

Callie Jacob

### El vallenato forma la estructura familiar

El vallenato es un género musical muy único que incluye instrumentos icónicos como el acordeón, el tambor y la marímbula. Con solo tres herramientas, el vallenato retrata todo tipo de historias y emociones. Este género era un tipo de “música de vaqueros” y representa una subcultura de músicos nómadas que viajan por toda su carrera compartiendo su talento y expandiendo su fama por todas partes (Leymarie 188). Estos músicos están viviendo sus sueños y tienen poder e influencia social. A pesar del poder noble que logran estos artistas, su situación puede dejarlos siendo egocéntricos e irresponsables. En *Los viajes del viento*, una película sobre el vallenato, Fermín Morales muestra como las consecuencias de las acciones de los trovadores del vallenato afectan no solo sus relaciones negativamente, sino también las próximas generaciones.

Al principio de la película, Fermín decide seguir a Ignacio en un viaje largo y francamente peligroso a través de una gran parte de Colombia (4:28). Fermín no solo decidió seguir a Ignacio por capricho, sino que profundamente deseaba aprender el acordeón y tener la experiencia de ser un músico que viaja y vive del vallenato como Ignacio. Para Fermín, Ignacio representaba las respuestas a las preguntas que tenía sobre su padre biológico, quien le abandonó (19:21). El padre biológico de Fermín está relacionando estrecha y paralelamente con Ignacio. Para Fermín esta oportunidad de viaje lo dejó aprender sobre lo que hacía su padre y realizar sus aspiraciones de ser como su padre biológico. Fermín manifiesta sus preguntas sobre su padre con su respeto y amor por Ignacio (19:35). Cuando Ignacio dijo que Fermín no tenía talento, Fermín quedó muy dolido y se separaron en el camino (1:15:50). Fermín no perdió su lealtad y en el momento que averiguó que Ignacio había sido atacado, él puso su vida en riesgo para conseguir el

acordeón de Ignacio y devolvérselo (1:33:00). Ignacio no es el padre de Fermín, pero lo representa, de manera que Fermín siempre lo admira y desea su aprobación.

Fermín sigue a Ignacio continuamente para lograr la relación que desea, pero para Ignacio, Fermín solo es otro niño que le acuerda de su incumplimiento paternal. Fermín para Ignacio representa uno de los niños numerosos que él procreó, pero no cuidó y es un recuerdo constante de sus fracasos como hombre y padre. Ignacio es un acordeonista con mucho talento que viajaba en su adolescencia de pueblo en pueblo acostándose con mujeres de todas partes y siendo padre de muchos niños que ni siquiera trató de cuidar (19:50). El vallenato no solo fue algo que consumió la vida de Ignacio en su adolescencia, sino que continúa su influencia en sus acciones como adulto por su impacto familiar (39:06). Ignacio no sabe interactuar con los niños y por eso los trata como adultos pequeños. En vez de ser un hombre inspirador y alentador, Ignacio es áspero y frío (20:15). Cuando Fermín trató de tocar el acordeón, Ignacio se enojó, le quitó el acordeón y explica que “[el acordeón] no es para ti” (14:15). Fermín solo quería tener talento con el acordeón y tener un mentor, pero Ignacio expresa que Fermín no tiene el talento ni lo va a lograr. Ignacio decidió quitarle la oportunidad porque el vallenato, y específicamente el acordeón, tiene demasiada importancia para que una persona que no nace con talento inmediato no merezca tocarlo. Su reacción agresiva representa que el vallenato todavía controla la vida de Ignacio porque le faltan habilidades interpersonales y comunicativas debido a su personalidad egocéntrica en su adolescencia.

A pesar de la personalidad indolente e indiferente de Ignacio, Fermín todavía siente admiración y deseo de impresionar a Ignacio con sus habilidades en el vallenato. En el palenque, el par mira a un grupo de tamborileros practicando y haciendo la ceremonia del bautismo con sangre de lagartija bajo un árbol (1:11:33). Fermín se presenta al maestro del

grupo y empieza a tocar para mostrar que merece el bautismo. Aunque los otros se burlan de él al principio, Fermín continúa tocando para impresionarlos a todos hasta el punto de que sus manos empiezan a sangrar y el maestro tiene que forzarle a parar (1:14:07). Este momento importante para Fermín no solo fue el momento en que se dio cuenta de su talento con el tambor, sino también el instante en que demostró su poder para tocar el vallenato. Fermín afirmó su talento y enseñó a Ignacio que él merecía tocar el vallenato. Confirmó su poder, aunque Ignacio debería apoyar su talento y todavía lo niega (1:14:55). El evento en el palenque muestra que Fermín tiene talento para la música en los tambores y que merece compartirlo con el vallenato si él lo desea.

Fermín Morales en *Los viajes del viento* representa la falta de músicos de trovador y muestra la admiración universal por el vallenato. Además, el viaje representa la constancia de Ignacio y el intento de rendición de Ignacio por sus faltas. El vallenato es como la religión, fascinando a todos y siempre integrado en la vida diaria. Este género es único en el hecho de que con tres instrumentos (acordeón, guacharaca y caja vallenata), los artistas pueden mezclar y formar grupos en un instante antes de un concierto. Este poder e influencia de los músicos puede crear artistas egocéntricos, pero por otro lado los músicos se dan cuenta de la unificación con la música.

Referencias bibliográficas

“English-Spanish Dictionary - WordReference.com.” *WordReference.com*,

[www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=.](http://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=)

Leymarie, Isabelle. *Del tango al reggae, músicas negras de América Latina y del Caribe.*

Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.

“‘SpanishChecker’ Online Spelling and Grammar Checker for Spanish as a Second Language.”

*SpellCheckPlus*, [spanishchecker.com/](http://spanishchecker.com/).

*The Wind Journeys*. Dir. Ciro Guerra. Film Movement, 2009. Kanopy. Web. 5 Oct. 2020.